

# Gregers Heering:

## “Jeg har haft flere valg end min far”

Når man tager en beslutning, står man ved den. 78-årige Peter F. Heering havde ikke selv mange valg som femte generation i likørvirksomheden, mens hans yngste søn, Gregers, 38, gik hårdt efter at blive filminstruktør i Hollywood

### *Hvad er en “Heering” efter jeres mening?*

**Peter:** “Forhåbentligt et ordentligt menneske, der engagerer sig i sin omverden og gør sig umage med det, man gør. Det er købmændskab i ordet bedste forstand og noget, der er gået i arv til både mig og børnene, synes jeg. Men mine nakkehår stritter lidt, hvis man dermed siger, at Heering er noget specielt. For vi føler os ikke som en særlig “kaste”.”

**Gregers:** “Jeg tror, det ligger meget i ens bevidsthed, at man har et navn og nogle traditioner, som man for det meste er stolt over. Men der ligger også et ansvar. Og her har jeg som efternøler måske haft det privilegium at have større muligheder end min far og mine søskende for at træffe mine egne valg. Min kone, der er amerikaner, fremhæver især vores sammenhold i familien.”

### *Hvordan forsøger I at holde sammen?*

**Peter:** “Vi ses regelmæssigt, og min kone Susanne og jeg er meget opmærksomme på, at det ikke skal være en pligt, men noget, man sætter pris på. Men ja, vi har altid haft et stærkt sammenhold, der især kom efter firmaets krise i 1970’erne.”

**Gregers:** “Uden at det skal lyde for sukkersødt, så hygger vi os rigtig, rigtig meget. Alle har rejst meget, og vi børn har været på kostskole, så vi har altid følt, at vi skal værdsætte den tid, vi har sammen. Vi har et meget stærkt fundament, fordi vores forældre har taget det alvorligt at få børn. Det er et kæmpe privilegium at have en familie, der støtter en meget, og at vide, at man altid har en tryghed og kærlighed at falde tilbage på, hvis det ikke går.”

### *Blev du som familiens benjamin møgforkælet?*

**Gregers:** “Det var jeg temmelig sikkert, fordi jeg var den eneste, der boede hjemme på det tidspunkt. Vi boede på landet, der var ikke så mange legekammerater omkring. Men jeg tror også, at mine forældre engang imellem havde ... jeg vil ikke sige dårlig samvittighed, men måske på grænsen dertil, fordi de arbejdede så meget. De var en del væk i perioder, og derfor skulle jeg forkæles ekstra, når de var hjemme. Jeg har dog aldrig følt mig forsømt, og mine søskende har været gode til at rette mig til, så jeg var til at holde ud at være sammen med.”

**Peter:** “Du havde jo den fordel, at du fik os lidt for dig selv.”

### *Peter, hvad er den bedste gave, du har givet Gregers?*

**Peter:** “Der må jeg jo nok indrømme, at min kone var gavemesteren.”

**Gregers:** “Min fars gaver har været mere åndelige end materielle. Masser af kærlighed, lytning og gode råd. Da jeg f.eks. gerne ville på filmskole i USA, var det ikke den af mine planer, han var mest villig med. Han mente, at jeg først skulle gøre det færdigt, jeg var i gang med. Men herefter begyndte han at interessere sig for det af hele sit hjerte og har i mange år sendt mig avisudklip om alt, der foregår i den danske filmbranche, og et brev, hvor han har skrevet: “Hermed til din interesse”. Det er sgu ret specielt, det kender jeg ikke mange fædre, der har gjort.”

**Peter:** “Som forældre kan man jo godt tænke, når ens barn taler om Hollywood, “gad vide, om det er, fordi det er spændende, eller fordi der er nogle dejlige damer”.”

### *Men Gregers, du valgte at blive manuskriptforfatter – det er jo en helt anden branche end din fars?*

**Gregers:** “Min far var født ind i firmaet og har ikke haft de samme valg. Men så har han haft sit frirum fra firmaet på en anden måde: Han har en uhyre stor iagttagelsessevne og har bl.a. skrevet som kronikør i Berlingske i mange år. Han har også interesseret sig dybt for historie og har inspireret os børn gennem

sine spændende fortællinger fra sine mange rejser. Og når vi så en lørdagsfilm dengang, hvor der kun var én kanal, var min far enormt god til at fortælle om filmene, og han vidste altid meget om skuespillerne. Så for mig er det ikke kommet “dumpende”, min far har været en kæmpe inspirator og haft en kæmpe indflydelse på mit valg ... du var selv skyld i det, far!”

**Peter:** “Det vil jeg være stolt over, hvis det er tilfældet.”

### *Peter, for dig var der vel ikke et valg som femte generation i firmaet, kunne du selv have ønsket dig noget andet?*

**Peter:** “Det lå jo i luften, at det var den branche, jeg kom til at tjene i. Og det har været enormt sjovt – spiritusbranchen er meget underholdende. Jeg havde et skønt job med fantastisk gode arbejdsbetingelser, ikke? Jeg har talt med børnene om, at man skal gøre sine ting færdige, også selv om det kræver en stor indsats. Man kan ikke bare dalre af sted. Det har også præget mit liv.”

### *Gregers, hvordan har det været at sige farvel til Danmark og familien?*

**Gregers:** “Jeg har ikke boet hjemme, siden jeg var 11 år. Så på den måde er det ikke så uvant at være væk fra dem. Jeg har altid været meget intuitiv og meldte mig f.eks. selv ud af Drustrup Friskole og ind på Herlufsholm som 11-årig; en dag vågnede jeg op og havde den her overbevisning om, at nu var det på tide. Der var kedeligt ude på landet, og jeg kunne se, at mine brødre havde det sjovt på kostskolen. Det lykkedes mig at komme ind på Herlufsholm i løbet af 14 dage. Selvfølgelig var det hårdt at forlade familien. Især gjorde det sindssygt ondt at vide, at særligt min mor var ked af at miste mig hjemme som 11-årig.”

### *Peter, er der noget, du er særlig stolt over ved Gregers?*

**Peter:** “Gregers har en evne til at få folk til at kunne lide sig – det har min kone også. Jeg er faktisk meget tilfreds med hans måde at gribe tingene an på. Der er så mange, der mener, at alt kan lade sig gøre, men de gør bare ikke det, der skal til. Det gør Gregers.”

### *Kan du huske en særlig god oplevelse, I havde sammen, da du var barn, Gregers?*

**Gregers:** “Da min far lærte mig at køre bil! Det var stort. Og det foregik i min søsters Renault 5 i Dalby. Men jeg var nok meget min mors dreng. Måske fordi min far – i hvert fald i de yngre år – var lidt sværere at komme ind på følelsesmæssigt.”

### *Peter, synes du selv, at du havde for travlt til at engagere dig i Gregers?*

**Peter:** “På det tidspunkt, hvor Gregers var lille, havde vi nogle gevaldige vanskeligheder rent forretningsmæssigt set, så det krævede en temmelig stor indsats – ikke mindst fra min kones side – at få tingene til at hænge sammen. Sådan er det jo nogle gange i ens liv, hvis tingene ikke går helt, som man havde tænkt sig. Men det lykkedes, og det er dejligt.”

**Gregers:** “Til gengæld har det altid været en tradition, at min far holder en tale for os til vores fødselsdag om året, der er gået. Der får vi to millioner procent opmærksomhed. Så når jeg tænker tilbage, har mor været den, der hentede os og kørte dagligdagen, mens han måske har opsummeret inde i sit eget hoved, hvad han gerne ville sige til os, og hvordan han gerne vil støtte os. Og så kommer det ud i form af en tale – eller i et brev med avisudklip. På den måde kan far være lidt generet omkring følelser og have en mere stille måde at komme med tingene på. Men, som jeg er blevet mere voksen, er vores forhold blevet tættere.” >>

## Blå bog

**Peter F. Heering**, 78, er femte generation i likørvirksomheden Heering. Han overtog i 1969 virksomheden, som blev solgt til Danisco i 1990'erne. Peter Heering har haft en del bestyrelsesposter, bl.a. gennem flere årtier i Magasin, har været fast kronikør i Berlingske, og udgivet dem samlet i "Peters Dagbog". Fejrede i september guld- bryllup med sin kone Susanne Heering, som han har fire børn med: Christel Lüttichau, Peter, Christoffer og Gregers.

**Gregers Heering**, 38, manuskriptforfatter, instruktør og fotograf, er uddannet på RUC's kommunikationlinje og senere på The American Film Institute i USA. Arbejder med manuskriptet til en film og har udstillet sine billeder fra Grønland i Los Angeles og på Lolland. Udstillingen "Lys over Lolland" har haft så stor succes, at den er overtaget af Reventlow Museet, hvor den bliver vist til og med efterårsferien. Gift med Sarah Kalbetzer, som han bor sammen med i Los Angeles.

